



- François GILLES -

François GILLES intervient depuis 1997 à l'IESM (ex CEFEDEM SUD). De 1984 à 2017, il est professeur de violon certifié au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier-Méditerranée-Métropole.

Il dispense régulièrement des cours instrumentaux dans le cadre de Master classes (Île de La Réunion, ...) ou de stages musicaux (Pont-Saint-Esprit, Saint-Flour, Chaillol, etc...).

Violon solo conducteur de l'Orchestre de Chambre des Cévennes depuis 1989, il a été membre de plusieurs ensembles de musique de chambre (sonate, trios, quatuors, Ensemble Instrumental du Languedoc,...), et a régulièrement prêté son concours à diverses formations orchestrales (Opéra d'Avignon, Orchestre de Chambre des Solistes de Marseille, Orchestre de Chambre de Vaucluse, Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon,...). Il a aussi participé à de nombreux enregistrements.

François GILLES se consacre en outre à l'écriture musicale et l'on peut retenir tout particulièrement, parmi ses compositions « Le monastère dans la forêt » (conte musical), « Trois esquisses iconographiques» pour violon et orchestre de chambre, « Adveniat regnum Tuum... » pour quatuor à cordes, et «Ballade des pendus» pour baryton et petit ensemble à cordes.

Formateur occasionnel au CNFPT (Régions PACA, Languedoc-Roussillon et Guyane), il est fréquemment invité à prendre part à de nombreux jurys (divers conservatoires, CNSMD de Paris et Lyon, formation au CA, différents CEFEDEM et ISDAT de Toulouse, concours de la fonction publique organisés par le CNFPT et les centres de gestion).